

Reincarnation **Clan Of Crooks!?**

Into  
Another World

轉生  
到異世界  
成為嘉慶君

發現我的祖先  
是詐騙集團!?

曲

TAIWAN  
TRADITIONAL  
THEATRE  
CENTER  
110115  
臺灣戲曲藝術  
院製作

Content.

01 戲曲編輯臺

02 節目行事曆

04 大表演廳

11 小表演廳

16 藝術扎根推廣

20 外租節目

21 戲曲二三事

發行單位 國立傳統藝術中心

發行人 陳悅宜

編輯委員 梁晉誌、賴銘仁、邱慧齡、游庭婷

購票請洽 OPENTIX

官方網站 <https://tttc.ncfta.gov.tw/home/zh-tw>

E-MAIL [tttc@ncfta.gov.tw](mailto:tttc@ncfta.gov.tw)

聯絡方式 02-8866-9600

執行編輯 徐凱嘉

封面視覺 六杉品牌設計有限公司

美術設計 呂瑋嘉 @ 嘉寶美研所

 戲曲人 / 戀戲家生日 5 折電子禮券

 錄影場

## 2025 臺灣戲曲藝術節以戲超越界限 虛實有無 真假幻夢

2025 臺灣戲曲藝術節「有(界)無」以「戲曲虛實論」為核心，藉有無之間界限的模糊、虛實之間的辯證，透過創作者飛馳的想像力，邀請觀眾一同探索當代戲曲如何描繪界限、超越界限，直探藝術的真實。

在此時空界限被消彌。臺灣戲曲藝術節雙旗艦製作之一為明華園戲劇總團《轉生到異世界成為嘉慶君——發現我的祖先是詐騙集團！？》，以嘉慶年間的宜蘭土地詐騙史料為引，結合民間傳說「嘉慶君遊臺灣」，當詐騙車手小劉穿越到歌仔戲異世界，在穿越與扮演、真實與謊言中探問島嶼的身世。榮興客家採茶劇團《新新》改編龍瑛宗《杜甫在長安》，天寶年間杜甫的長安神遊，交織 1930 年代作家的大稻埕心靈漫遊，輝映 2020 年代的臺北街頭，三重時空互相交疊，迷幻出入文學與歷史、現實與綺想之間。

不只時間消融，夢境也通往戲中人心靈深處，喚起深埋的記憶……。真雲林閣掌中劇團《一個皇帝在南洋》將布袋戲揉合爪哇偶戲，敘事與形式表裡呼應，夢境與現實迷離糾纏。當九五至尊的朱允炆成為異鄉人，主客易位，以當代視角詮釋文化間的交流碰撞。臺灣豫劇團《錦衣》延續《鏢客》，打造奇幻武俠宇宙。俠客為報血海深仇，不惜背叛與欺瞞，究竟在夢境與記憶之中，是否存在通往真相的鑰匙？凝視深淵的復仇者能否尋到真正的正義？

仿生人會夢見電子羊嗎？人與非人的區別是什麼？臺灣國樂團《芯之旋律——A.I. 小迷的實習日記》以優美旋律探索科學與人性，看人工智慧機器人學習喜怒哀樂，搭起人機之間情感的橋樑。薪傳×李季紋×正在動映《幽戀牡丹》以歌仔戲重詮《牡丹燈籠》，周旋幽魂牡丹與妻子金蓮之間的喬慧生深陷愛慾漩渦中，當牡丹附身金蓮，人鬼難辨、虛幻難分，在複雜的人性考驗中探尋愛的真假。

人生如戲，戲如人生；戲裡戲外、臺上臺下，誰能分得清？尚和歌仔戲劇團《叁拾號夢·戲神養成記》結合歌仔戲與音樂劇，描繪老班主彌留之際，因與戲神及媽祖未竟的諾言，重返人生關鍵時刻，戲中戲巧呼應外臺生活的風風雨雨，梨園的傳承與戲神的養成殊途同歸都是對戲曲的愛。秀琴歌劇團《內臺演活戲》帶觀眾一窺如何「做活戲」，幸運觀眾現場選「站頭」，古冊戲、胡撇仔戲、西方悲劇改編應有盡有，看叱吒外臺的天王天后發揮「腹內」，即興演出、無中生有。

該啟程了，2025 臺灣戲曲藝術節邀請觀眾一同踏入戲曲的魔幻宇宙，在虛實相生、有無共通、真假幻夢的場域中，以戲超越界限。

日期	大表演廳	小表演廳	多功能廳   小舞台	臺灣音樂館   戶外廣場
05.02 [五]		19:30 【2025 臺灣戲曲藝術節】 真雲林閣掌中劇團 《一個皇帝在南洋》		
05.03 [六]	14:30 【2025 臺灣戲曲藝術節】 臺灣豫劇團 《錦衣》	14:30 【2025 臺灣戲曲藝術節】 真雲林閣掌中劇團 《一個皇帝在南洋》	18:00 @ 小舞台 【青年展演平台】 師大歌仔戲社 《天下無雙》	
05.04 [日]	14:30 【2025 臺灣戲曲藝術節】 臺灣豫劇團 《錦衣》	14:30 【2025 臺灣戲曲藝術節】 真雲林閣掌中劇團 《一個皇帝在南洋》		14:00 @ 臺音館 B1 視聽室 躍然紙上——文學與戲曲系列講座 蔡宜文 × 柯世宏 × 姜富琴
05.09 [五]		19:30 崇右影藝科技大學 第十屆演藝事業系 畢業公演《春醒》		
05.10 [六]		14:30、19:30 崇右影藝科技大學 第十屆演藝事業系 畢業公演《春醒》		
05.11 [日]		14:30 崇右影藝科技大學 第十屆演藝事業系 畢業公演《春醒》		
05.16 [五]	19:30 【2025 臺灣戲曲藝術節】 明華園戲劇總團 《轉生到異世界成為嘉慶君——發現我的祖先是詐騙集團！？》			
05.17 [六]	14:30、19:30 【2025 臺灣戲曲藝術節】 明華園戲劇總團 《轉生到異世界成為嘉慶君——發現我的祖先是詐騙集團！？》	14:00 【2025 臺灣戲曲藝術節】 秀琴歌劇團 《內臺演活戲》——《紀鸞英反關》 19:30 【2025 臺灣戲曲藝術節】 秀琴歌劇團 《內臺演活戲》——《醋味計中計》	19:00 @ 小舞台 【青年展演平台】 國立臺灣大學崑曲研究社 2025 年度公演《向花間》	
05.18 [日]	14:30 【2025 臺灣戲曲藝術節】 明華園戲劇總團 《轉生到異世界成為嘉慶君——發現我的祖先是詐騙集團！？》	14:00 【2025 臺灣戲曲藝術節】 秀琴歌劇團 《內臺演活戲》——《馬龍將軍》	14:30 @ 小舞台 【青年展演平台】 草山樂坊 《從亨利曼西尼之作到鬼滅之刃紅蓮華》	14:00 @ 臺音館 B1 視聽室 躍然紙上——文學與戲曲系列講座 蕭詒徽 × 劉建樞
05.23 [五]		19:30 【2025 臺灣戲曲藝術節】 薪傳 × 李季紋 × 正在動映 《幽戀牡丹》	19:30 @ 小舞台 【青年展演平台】 蔡宇倫 《逝》	
05.24 [六]	14:30 【2025 臺灣戲曲藝術節】 臺灣國樂團 《芯之旋律——A.I. 小迷的實習筆記》	14:30 【2025 臺灣戲曲藝術節】 薪傳 × 李季紋 × 正在動映 《幽戀牡丹》	19:30 @ 小舞台 【青年展演平台】 蔡宇倫 《逝》	09:00 @ 臺音館 B1 偶·有戲——2025 兒童布袋戲劇本創作研習營
05.25 [日]	10:30、14:30 【2025 臺灣戲曲藝術節】 臺灣國樂團 《芯之旋律——A.I. 小迷的實習筆記》	14:30 【2025 臺灣戲曲藝術節】 薪傳 × 李季紋 × 正在動映 《幽戀牡丹》	14:30 @ 小舞台 【青年展演平台】 蔡宇倫 《逝》	
05.31 [六]	14:30 【2025 臺灣戲曲藝術節】 榮興客家採茶劇團 《新新》			14:00 @ 臺音館 B1 視聽室 躍然紙上——文學與戲曲系列講座 祁立峰 × 邢本寧

日期	大表演廳	小表演廳	多功能廳   小舞台
06.01 [日]	14:30 【2025 臺灣戲曲藝術節】 榮興客家採茶劇團 《新新》		
06.06 [五]		19:30 臺北國際雙語學校表演藝術科 113學年度畢業展暨科展——藝表人才	
06.07 [六]	14:30 【2025 臺灣戲曲藝術節】 尚和歌仔戲劇團 《叁拾號夢·戲神養成記》	14:30、19:30 臺北國際雙語學校表演藝術科 113學年度畢業展暨科展——藝表人才	13:30、16:00 @ 小舞台 【青年展演平台】 臺北木偶劇團 【親子布袋戲專場】
06.08 [日]	14:30 【2025 臺灣戲曲藝術節】 尚和歌仔戲劇團 《叁拾號夢·戲神養成記》	14:30 臺北國際雙語學校表演藝術科 113學年度畢業展暨科展——藝表人才	13:30、16:00 @ 小舞台 【青年展演平台】 臺北木偶劇團 【親子布袋戲專場】
06.14 [六]	14:30 臺灣國樂團 《弦歌不絕》	14:30、19:30 拾音劇團 《照常營業》	
06.15 [日]		14:30 拾音劇團 《照常營業》	
06.21 [六]	14:00 臺北市天母國小管樂團 《2025年度音樂會》		
06.27 [五]	19:30 【國光30·團慶】 國光劇團【永恆時尚：盛夏】 《金鎖記》	19:30 【傳藝金曲劇展】 真快樂掌中劇團 《王爺飯》	
06.28 [六]	14:30 【國光30·團慶】 國光劇團【永恆時尚：盛夏】 《金鎖記》	14:30 【傳藝金曲劇展】 真快樂掌中劇團 《王爺飯》	
06.29 [日]	14:30 【國光30·團慶】 國光劇團【永恆時尚：盛夏】 《王熙鳳大鬧寧國府》（青春版）	14:30 【傳藝金曲劇展】 真快樂掌中劇團 《王爺飯》	



## 臺灣豫劇團 《錦衣》

05.03 [六] 14:30 05.04 [日] 14:30



一個人可以為了復仇走多遠？一襲錦衣下傷痕累累的靈魂，在逐漸黑化的報仇之路上，等在前方的的是公理正義，還是自我毀滅？

復仇，如同一把雙刃劍，向前傷敵，亦會傷己；過往陰霾難以抹去，瞋恨如同野火肆意蔓延，吞噬著俠客曾經的赤子之心。

滾滾紅塵的險峻江湖，正邪相爭，派系之間各有所謀，在仇恨為鋒的血腥戰場中廝殺，刀光劍影中暗藏玄機，誰能尋得那把開啟真相之門的金鑰？

臺灣豫劇團立基高雄左營耕耘逾70載，由臺灣豫劇皇后王海玲與開枝散葉的新生代演員，不斷努力創新，融入臺灣在地人文風情及藝術涵養，形成獨特的臺灣風格豫劇。每年皆製作年度大戲，結合現代劇場菁英並廣於跨界合作、教育推廣，足跡履及海內外，成果豐碩。

---

製作人 | 呂仁華 · 藝術總監 | 王海玲 · 導演 | 殷青群 · 編劇 | 劉建幗 · 副導演 | 吳紹騰 · 唱腔設計 | 張廷營 · 音樂設計、配器 | 周以謙 · 服裝設計 | 李育昇 · 燈光設計 | 楊秉儒 · 領銜主演 | 劉建華、蕭揚玲

\$400 / 800 / 1200 / 1600 / 2000 / 2500 | 已啟售

大表演廳 | 演出時長 150 分鐘，含中場休息 20 分鐘 | 中英文字幕



明華園戲劇總團

# 《轉生到異世界成為嘉慶君——發現我的祖先是詐騙集團！？》

05.16 [五] 19:30

05.17 [六] 14:30、19:30

05.18 [日] 14:30



小劉是嘉義出身的青年，投資慘敗，前妻又提出離婚，只好將獨子凱凱託給故鄉的阿姊照顧，做起詐騙集團車手。一次車禍，讓他在瀕死邊緣，轉生到異世界。這個異世界沒有怪獸、魔女、史萊姆，主角職業是微服出巡到臺灣的嘉慶君，唯一的遊戲規則則是唱歌仔戲。

成為劉嘉慶的小劉，愛上噶瑪蘭墾戶之妹陳蘭妹，卻出現強勁的情敵劉秀榮，帶著朝廷頒發的土地開發執照，橫空出世。陳奇民欲將蘭妹的終身大事，投資在劉秀榮身上，好成為噶瑪蘭地產大王。劉嘉慶發現劉秀榮乃是專營騙術的詐欺犯，準備揭穿假面具之際，竟得知劉秀榮實為劉家先祖，一旦伏法，未來的小劉也無法出生。小劉該加入這一場瞞天大謊，促成劉家致富翻身？或阻止心上人走進利益交換的婚姻？當生存走到困局，改變未來的迫切渴望，是否就是啟動轉生的關鍵？

明華園戲劇總團創立於1929年，歷經歌仔戲發展的興衰浮沉，以親切活潑的表演方式，狂野亮麗的舞台色彩，活潑奔放的演出形態，呼應時代脈動的戲劇內涵，讓來自草根的歌仔戲，從外台登上國家藝術殿堂。以打造「東方音樂劇」為目標，讓臺灣歌仔戲向世界發聲，足跡遍及全球五大洲，驚豔國際舞台。

藝術總監 | 陳勝福 · 製作人 | 陳昭賢 · 導演暨共同編劇 | 宋厚寬 · 編劇 | 蔡逸璇 · 演出人員 | 孫翠鳳、吳定謙、孫詩珮、孫詩詠、陳昭婷、李郁真、陳子豪、吳米娜暨明華園總團藝術家聯合演出 · 友情客串 | 孫榮輝

\$400 / 600 / 900 / 1200 / 1600 / 1800 / 2000 / 2400 / 3000 | 已啟售

大表演廳 | 演出時長 150 分鐘，含中場休息 20 分鐘 | 中英文字幕



## 臺灣國樂團

## 《芯之旋律——A.I.小迷的實習筆記》

05.24 [六] 14:30 05.25 [日] 10:30 、14:30

小迷說：「如果可以，我也想感受人類吃到好吃東西的滿足、想起難忘事物的感嘆、生活雞飛狗跳裡的小確幸，和努力好好生活的感動。」全球正以不可擋的趨勢邁入了A.I.運用的時代，而最會用音樂說故事的NCO臺灣國樂團將帶領大家跟著A.I.機器人「小迷」認真實習的腳步，走進一個可愛又平凡的小家庭，一起用心聆聽由喜怒哀樂所譜出的每一段旋律。

外表像個小女孩的A.I.機器人「小迷」是人工智慧權威阿坦博士的嘔心瀝血之作，雖然外表和真人十分相似，但小迷卻有太過誠實、沒有幽默感等問題，令阿坦博士傷透腦筋。以「音樂」為主修並裝上了「心情接收轉換器」的小迷在拿到合格證書之前，必須要先到人類家庭中實習，近距離了解人們的生活、體會人們的心情變化，才能迷因(meme)人類的真實情感，因為那是最細膩、最複雜、最難被模仿的。

小迷來到了喜愛烤小點心的卷卷阿嬤家，家中有調皮搗蛋的孫子阿丁，身為美術老師的阿丁爸爸與考古學家的阿丁媽媽，以及過世多年卻一直活在卷卷阿嬤心中的酥酥阿公。小迷與這一家子共同經歷許多生活的趣事與煩惱，在親情、友情、愛情的圍繞下，小迷感受著各式各樣的情緒，也讓這個屋簷下不斷響起的音樂變得多彩多姿呢。

 演出曲目

《芯之旋律——A.I.小迷的實習筆記》

作曲 | 櫻井弘二

製作人 | 吳定哲 · 編劇、導演 | 鄭詠珊 · 作曲 | 櫻井弘二 · 指揮 | 張尹芳 · 演員 | 郎祖筠、馮先芝、傅介璋、鍾博淳、李胤碩、孫克薇 · 演出 | 臺灣國樂團

\$300 / 500 / 800 / 1000 / 1200 / 1500 | 已啟售

大表演廳 | 演出時長70分鐘，無中場休息 | 無字幕



## 榮興客家採茶劇團 《新新》



05.31 [六] 14:30

06.01 [日] 14:30

《新新》代表對理想、理念的追尋，以及對「新時代」的參與和憧憬。如夢之境，藝術家身處在國際都會長安，見證玄奘曾經締造的歷史典範。曾幾何時，轉身來到了文明大稻埕，漫步穿入亭子腳，走在濃郁的茶香裡；餐館裡文學家、音樂家與女歌手交談互動，引發他的好奇，他想寫下這個時代人們的慾念和想望。留聲機流瀉出新時採茶與新小曲的聲響，原來是順應著歌聲的召喚，來到這個摩登新奇的時代吧！未料，卻和另一位小說家起了衝突……

順著時間之流，旅程中各式景致的光與影，虛幻與真實，時而難辨，他真實地感受到自己是大時代洪流裡的一滴水珠，披著多樣的光譜色彩向前。與不同的人們相遇、對話，所有似真若幻的人們，投射出他心中渴望的文藝高峰，那是他對那美之化境的憧憬與追求。再次憶起過往，曾經登臨高塔的青春氣盛，曾經馳騁豪情的快馬揚鞭，還有攀登絕嶺的孤高清冷，既在過去，在曾經，更在當下。想像著，到底是誰在誰的夢裡……

臺灣 50 年代客家採茶戲名伶鄭美妹之孫——鄭榮興先生，於 1986 年重組祖母當年的劇團，並於 1988 年立案登記為「榮興客家採茶劇團」，致力於傳承與推廣傳統客家戲曲藝術，曾榮獲傳藝金曲獎「最佳年度演出獎」、「最佳傳統表演藝術影音出版獎」。自鄭月景女士擔任團長以來，維持「清新高雅」的劇團風格，承繼傳統客家戲曲的藝術特質，並因應時代潮流趨勢，持續創作老少觀眾咸宜的新劇目。

藝術總監 | 鄭榮興 · 編劇 | 林曉英 · 導演 | 曹復永、胡宸宇 · 舞臺設計、影像設計 | 王奕盛 · 燈光設計 | 車克謙 · 服裝設計 | 蔡毓芬 · 主要演員 | 蘇國慶、胡毓昇、吳代真 · 特邀演出 | 陳芝后

\$400 / 700 / 1000 / 1500 / 2000 / 2500 | 已啟售

大表演廳 | 演出時長 120-130 分鐘，含中場休息 15 分鐘 | 中英文字幕



## 尚和歌仔戲劇團 《叁拾號夢·戲神 養成記》

06.07 [六] 14:30

06.08 [日] 14:30



一個歌仔戲班的老班主在人生的最後一刻，舉起微弱的手，指著第30號戲箱，三個弟子即時衝上去打開戲箱，頓時一陣煙霧，出現了戲神……。一曲〈成仙之路〉帶著老班主回到過往的戲劇之路，此時老班主終於想起了自己曾答應過戲神和媽祖的承諾。媽祖和戲神爭相附身，媽祖要蓋廟在鬧區、不想一直住海邊，戲神想要多找些戲神來分擔越來越繁重的守護工作。老班主說：「但你們答應我的事也沒完成啊……」

以戲神的養成作為發想，在戲班越來越多的大環境下，反思除了爭相成角、爭取戲路外，是否還有哪些珍貴的事情，是一直被遺漏掉的；以跨人神、跨音樂、無古裝現代之分的無疆界概念製作，讓故事主體不受限外在束縛，真誠揮灑歌仔戲曲的幽默與溫度……

尚和歌仔戲劇團1995年創立，作品風格涵括傳統與創新，連年獲選為為國藝會/文化部扶植團隊，2002年赴美西、2004年法國巡演，連年受邀赴新加坡演出；更以台語音樂劇《白香蘭》、《半人》、《棲地木蓮·劫獄》，三度登上國家戲劇院，獲滿座喝采；此外，作品更多次入圍傳藝金曲獎，包含《一蕊香蘭》、禪風鉅作《不負如來不負卿》、台味音樂劇《半人》、揪心大戲《將軍的押不蘆花》、鍾馗電影劇場版《地獄工畫師》及原創大戲《紅塵觀音·夜琴郎》等，創下輝煌紀錄。除了藝術領域，尚和亦致力於教育傳承與推廣，2016年獲藝術教育貢獻獎殊榮，持續在校園深耕，2022年更榮獲第六屆培璘台灣奉獻獎，期許邁向一個質藝均重、涵養豐富的歌仔戲教育演出團隊。

導演 | 曾慧誠 · 編劇 | 梁越玲 · 音樂設計 | 李哲藝 · 戲曲編腔 | 周煌翔 · 燈光設計 | 車克謙 · 影像設計 | 王奕盛 · 舞台設計 | 言行 · 服裝設計 | 黃雅揚 · 武術設計 | 劉冠良 · 舞蹈設計 | 張雅婷 · 特別邀演 | 謝淳雅 · 領銜主演 | 梁越玲、林淑璟、劉冠良、黃雅蓉、吳承恩、李婉如、鄭斐文

\$500 / 800 / 1000 / 1200 / 1500 / 1800 / 2200 / 2500 / 3000 | 已啟售

大表演廳 | 演出時長180分鐘，含中場休息20分鐘 | 中文字幕



臺灣國樂團

## 《弦歌不絕》

06.14 [六] 14:30



兩岸三地國樂界大腕指揮張國勇前進NCO，經典國樂交響之聲再現。被譽為「理性和激情完美混合體」，張國勇雙手一揮，便驅動NCO的磅礴與優雅。音樂會以《陣》出發，大型國樂交響曲《四季留園》動靜對比，氣勢不凡。臺灣旅美小提琴家林品任受邀與NCO合作，演繹趙季平《第一小提琴協奏曲》，展現人間大愛。NCO胡琴演奏家吳宜芳從不同視角展現《巾幗》風貌，用國樂關注當代女性自覺，國樂的千變萬化。

臺灣國樂團隸屬於國立傳統藝術中心，是文化部轄下的國家級國樂團。係由國內國樂界菁英組成，矢志探索傳統、立足本土、擁抱當代，藉由創作為臺灣傳統音樂扎根，用演出傳遞臺灣美學品味，以提昇臺灣傳統及當代音樂為目標，以國際為舞臺，用醇厚的音樂深化臺灣之美。

## 演出曲目

《陣》	作曲   陸標
《第一小提琴協奏曲》	作曲   趙季平
《巾幗》二胡協奏曲	作曲   王雲飛
《四季留園》	作曲   王丹紅

製作人 | 吳定哲 · 指揮 | 張國勇 · 小提琴 | 林品任 · 胡琴 | 吳宜芳 · 演出 | 臺灣國樂團

\$300 / 500 / 800 / 1000 / 1200 / 1500 | 啟售日期請洽臺灣國樂團粉絲專頁

大表演廳 | 演出時長85分鐘，含中場休息15分鐘 | 無字幕

臺灣國樂團臉書粉專





## 國光劇團

## 【永恆時尚：盛夏】

06.27 [五] 19:30

《金鎖記》

06.28 [六] 14:30 

《金鎖記》

06.29 [日] 14:30 

《王熙鳳大鬧寧國府》(青春版)



國光劇團30週年團慶【永恆時尚：盛夏】，推出開創「臺灣京劇新美學」的兩齣代表作《金鎖記》與《王熙鳳大鬧寧國府》。展現國光團隊創作實力，以創作態度面對非物質文化遺產，為當代臺灣戲曲史的建構充實內涵。

《金鎖記》首演於2006年，取材自張愛玲小說名著，由享譽國際的京劇天后魏海敏主演，本檔將由盛鑑飾演姜三爺、陳清河飾演姜長白，姜長安則由陳美蘭與凌嘉臨各演出一場。本劇曾巡演過北京、上海、天津、新加坡、香港等華人世界重要大城，是國光歷年演出場次最多的新編戲，雖是演繹黑暗人性的「惡之華」，但是突破傳統格局的現代劇場人文氣息，以及回歸傳統劇場演繹人性情感的動人能量，彰顯著臺灣京劇新美學的原創精神。

《王熙鳳大鬧寧國府》是王安祈教授2003年擔任國光藝術總監策畫的第一齣戲，由魏海敏結合梅派氣韻重新詮釋，迄今傳唱不歇，是國光演繹「紅樓戲」的重要標誌。本次「青春版」由魏海敏親授愛徒黃詩雅主演王熙鳳、凌嘉臨飾尤二姐、林庭瑜飾秋桐，加上資深演員羅慎貞飾賈母、鄒慈愛飾演賈璉，展現新世代演員的傳承與輪替深度，將新編戲演成與時俱進的新傳統。

製作人 | 張育華 · 藝術總監 | 王安祈 · 創排導演 | 李小平 · 復排導演 | 彭俊綱 · 戲劇指導 | 魏海敏  
 《金鎖記》原著 | 張愛玲 · 編劇 | 王安祈、趙雪君 · 作曲、編腔設計 | 李超 · 唱腔、音樂配器 | 盧亮輝 · 舞台設計 | 傅寫 · 服裝設計 | 黃文英 · 燈光設計 | 任懷民 · 舞台視覺統籌 | 戴君芳  
 主演 | 魏海敏、盛鑑、陳清河、陳美蘭 (6/27)、凌嘉臨 (6/28)  
 《王熙鳳大鬧寧國府》編劇 | 陳西汀 · 劇本整編 | 王安祈 · 唱腔、音樂設計 | 顧永湘 · 唱腔、音樂改編 | 李超 · 舞台設計 | 房國彥 · 服裝設計 | 蔡毓芬 · 燈光設計 | 任懷民  
 主演 | 黃詩雅、羅慎貞、鄒慈愛、凌嘉臨、林庭瑜、謝樂

《金鎖記》\$400 / 700 / 1200 / 1800 / 2500 / 3000

《王熙鳳大鬧寧國府》\$400 / 700 / 1000 / 1500 / 2000 / 2500

03.26 [三] 國光會員啟售 · 04.02 [三] 早鳥啟售

大表演廳 | 演出時長180分鐘，含中場休息20分鐘 | 中英文字幕



## 真雲林閣掌中劇團 《一個皇帝在南洋》



05.02 [五] 19:30

05.03 [六] 14:30

05.04 [日] 14:30

千里迷君萬里雲，落地生根何處尋？  
飄洋過海異地生，焉能辨我是何人？

靖難之變爆發，明朝皇帝朱允炆（建文帝）及皇太子朱文奎下落不明，連同傳國玉璽也不翼而飛！而那晚，有人看到朱允炆攜其子從宮中密道逃出，趁著夜色乘船遠去。駕船逃難的朱允炆卻遇上颱風！船隻支離破碎……他隨波逐流來到一個陌生的地方：這裡是位於爪哇的滿者伯夷帝國。1405年，三寶太監鄭和奉旨下西洋，宣揚大明王朝國威，同時尋找朱允炆下落，奪回傳國玉璽！而在海的另一端，一個皇帝在南洋，開始了一場自我身分的重新辯證、一場跨種族的的文化衝擊、一段全新的「新住民」生活……。

真雲林閣掌中劇團位於雲林縣水林鄉，創辦人李永保在其兄長李金樹之「大山雲林閣」學藝，學成後於1975年創辦劇團。劇團演出以「劍俠戲」劇目最為膾炙人口，如《烈女復國》、《怪俠雙流星》等。目前劇團由第二代團長李京擘接掌口白、主演、創作等職務。團長李京擘曾榮獲第27屆傳藝金曲獎「最佳個人表演新秀獎」的肯定，在他的帶領之下，劇團多次參加雲林國際偶戲節金掌獎比賽，均榮獲佳績，更長期獲選為國藝會「演藝團隊年度獎助專案」扶植團隊，並曾在雲林縣北港文化中心駐館多年，致力於布袋戲文化推廣。近年的作品《鳳凰祈》、《劍邪啟示錄》等，皆深受觀眾喜愛。

導演暨編劇 | 陳昶旭 · 布袋戲主演暨編劇 | 李京擘 · 爪哇偶戲顧問暨編劇 | 陳聖元 · 戲劇顧問 | 汪俊彥 · 布袋戲演師 | 簡聖力、簡榮宏、鄭鈺儒 · 爪哇偶戲演師 | K.R.A.Tejo Bagus Sunaryo, S.Sn.,M.A (印尼)、蔡秉君 · 蠟染藝術家 | Saian Nur Fajri (印尼) · 音樂設計暨樂隊統籌 | 楊易修

\$400 / 600 / 1000 | 已啟售

小表演廳 | 演出時長110分鐘，含中場休息10分鐘 | 中英文字幕



## 秀琴歌劇團 《內臺演活戲》



**05.17 [六]**

14:00《紀鸞英反關》🎫、19:30《醋味計中計》🎫

**05.18 [日]**

14:00《馬龍將軍》🎫

本系列演出將歌仔戲外臺「活戲」搬進劇場，讓觀眾看到臺後講戲、套戲、安歌、配裝、梳妝及臺前演出的過程，為凸顯活戲表演特色，將安排十個「站頭」，於開演前抽出三位觀眾，由他們決定必須在戲中加入的「站頭」。演出中，觀眾可現場貼「賞金」給演員，充分感受外臺演出賞金拚臺的樂趣。

演出的三個劇目包括：(1) 古冊戲《紀鸞英反關》，描寫薛剛含冤而死，其妻紀鸞英在兒子薛蛟勸說下，反關自保並為夫復仇；(2) 胡撇仔戲《醋味計中計》，表現兩位聰慧的女性，瞞著醋勁十足的丈夫，將計就計地修理了想要財色兼得的詐騙慣犯賈德安；(3) 西方經典悲劇改編的《馬龍將軍》，描寫戰功彪炳、剛正將軍馬龍，沉淪在弑君篡位的心魔考驗之中。

秀琴歌劇團 1986 年由團長張秀琴成立，自 2001 年入選為國家扶植團隊至今，整齊的素質、動人的唱腔、認真的態度是劇團的堅持，更是劇團的特色，主要演員張秀琴(2023 年榮獲文化部文協獎章)、莊金梅及米雪，乃「色」、「藝」兼具且實力堅強的劇團黃金三角，近年新秀張心怡崛起，亦擁有強烈的新秀魅力。100 年度大戲《歌仔新調——安平追想曲》榮獲國家文化藝術基金會第三屆「表演藝術追求卓越專案」的肯定，同時亦入圍台新藝術獎「年度十大表演藝術」，2023 臺灣戲曲藝術節旗艦製作《鳳凰變》榮獲第 35 屆傳藝金曲獎「最佳年度作品獎」，團員們入圍傳藝金曲獎之個人獎項亦甚豐。

製作人 | 張秀琴 · 戲劇顧問 | 張啟豐 · 藝術顧問 | 林茂賢、洪瓊芳 · 音樂統籌 | 周煌翔 · 領銜主演 | 張秀琴、莊金梅、米雪、張心怡

\$1000 / 1200 | 已啟售

小表演廳 | 演出時長 150 分鐘，含中場休息 20 分鐘 | 中文字幕



## 薪傳 × 李季紋 × 正在動映 《幽戀牡丹》



**05.23** [五] 19:30

**05.24** [六] 14:30

**05.25** [日] 14:30

薪傳歌仔戲劇團與正在動映首次合作，將歌舞伎《怪談牡丹燈籠》中的兩條男女關係揉捻集中，投射於喬慧生與金蓮夫妻身上：一股神祕力量如何以幽魂牡丹的侵入者身份進入這個家庭，以及金蓮與喬慧生如何為了守護家庭與愛情而與之對抗。原本以為驅逐牡丹之後可解除威脅，但牡丹的影響力甚至超過了她的存在。除了金蓮的行為與性格越來越像牡丹，也可以感受到牡丹佔據的地位使得金蓮正在逐漸消失。喬慧生也分不清現實與幻想之間的界線，在試圖理解與挽救正在失去的金蓮時，陷入了更深的迷宮。

本劇意圖藉由重新改寫牡丹燈籠故事，探討愛情的本質與各種面向：從喬慧生與金蓮的世俗婚姻起始，到喬慧生與牡丹痴狂的人鬼激情，再到金蓮與牡丹靈魂的交融。隨著劇情的推進，浮現愛情的真實與幻象、利益前的賭注與犧牲、人心的難測與選擇的艱難。

歌仔戲人間國寶廖瓊枝老師創辦薪傳歌仔戲劇團，以其細膩的身段與優美的唱腔，堅持傳統歌仔戲的演出風格，使歌仔戲藝術保留原始著重唱工、身段之特質。深耕歌仔戲人才培育與舞台培力，是劇團多年來致力於演出、傳承與推廣工作的原則與理念。

藝術總監 | 廖瓊枝 · 製作人 | 蔡欣欣 · 戲劇顧問 | 林子竝 · 編導 | 李季紋 · 音樂設計 | 陳啟翰、郭珍好 · 舞台設計 | 吳維緯 · 影像設計 | 楊崧正 · 領銜主演 | 張孟逸、江亭瑩、王台玲、劉冠良

\$600 / 900 / 1500 / 2000 | 已啟售

小表演廳 | 演出時長 120 分鐘，含中場休息 20 分鐘 | 中英文字幕



## 拾音劇團 《照常營業》

06.14 [六] 14:30、19:30

06.15 [日] 14:30



「7月15日，天氣超熱……」如今日記也成為數據。一位在網路上小有名氣的創作歌手，一間巷弄咖啡廳的老闆，兩個時代的人。「你覺得自己是個什麼樣的人？」我通常不擅於回答這類問題。我可以是任何樣子，我也希望我是。社群平台上的模樣，都是我賦予自己的。人際關係在網路世界中無限擴張、變形，變成我深夜裡的夢魘。

「被帳號 ID 保護的你，也是殺人兇手之一。」我早已感受科技帶來的衝擊不下十年，但我真的有對這個衝擊有所防範，還是我仍沉溺在其中無法自拔？只憑靠手指在鍵盤敲打出的字句，只憑靠網路傳播，一切都能突破物理距離得以實現，讓一切「假」得以「真」。面對夢想、價值和現實的掙扎，我想透過選擇探究真正值得追求的事物。冀望不再輕易標籤化單一的面向，每個人的靈魂都豐富而多彩。無論世界如何喧囂，我們都需要一個能夠讓自己平靜的地方，審視自己的選擇與價值。我們有意無意的被貼上所謂「標籤」，但我真的能被幾個形容詞所代表嗎？孤獨是每個人的宿命，但真正的連結可以治癒我們。

拾音劇團 Whisperer：成立於2024年，七位來自世新廣播電視電影學系廣播與聲音設計組的學生。「每個人都有自己的頻率，但幸運的我們能在此時此刻產生共振，希冀這微小的振動，能成為大幅度的擺動。」拾起迷惘、憂慮，透過對話治癒傷痛，同時也一起拾起那些你曾經忽略的聲活，在劇場裡感受。

協辦單位 | 臺灣音樂館·導演 | 洪儀藁·製作人 | 洪儀藁、張凱葵·演員 | 彭育琦、許筠杰、陳浩綸·舞台監督 | 劉展庭·舞台執行 | 邱巧聿·燈光設計 | 張凱葵·歌曲製作 | Yabe·聲音設計 | 龍夢翔·公關宣傳 | 林芷熒·指導老師 | 林家麒

\$480(早鳥票) / 650 / 1000(贊助票) | 03.01 [六] 啟售

小表演廳 | 演出時長90分鐘，無中場休息 | 無字幕



## 真快樂掌中劇團 《王爺飯》



06.27 [五] 19:30

06.28 [六] 14:30

06.29 [日] 14:30

《王爺飯》榮獲第33屆傳藝金曲獎「最佳年度作品獎」，得獎理由：以傳統布袋戲結合現代劇場，後場則融合傳統與流行音樂，全劇自然、真實呈現布袋戲藝人的生命情境，令觀眾忘了這是一場戲劇表演。

賞飯吃的不只神明，還有沿途的人情。西秦王爺是布袋戲的戲神之一，每每演出前祭拜王爺的敬神儀式，以及開演時演師口中祝福的好話，都是對戲班支持者的感謝，也是對祖師爺的感念。對真快樂家族戲班而言，「王爺飯」指的是對信仰的虔誠、家庭的和樂、對人的謙虛、心存的感恩。

《王爺飯》以江賜美演藝經歷為創作主體。戲臺上，演的是奇幻劍俠金光布袋戲；戲臺下，演的是戲班裡圍繞的人情世故。以外臺劍俠布袋戲《飛劍英雄傳——兄妹復仇記》為故事發展的媒介，呈現出布袋戲發展歷程多元豐富的演出風格。

真快樂掌中劇團為三代同堂之家族劇團。創辦人江賜美藝師，為文化部「人間國寶」，傳子柯加財與孫柯世宏、柯世華，一家三代傳承。近年所製作的「真快樂三部曲」以家族戲班為創作素材的《孟婆·湯》、《一丈青》、《王爺飯》或是新創的《蝨》、《崇·出示》、《掰》等作品，展現出劇場布袋戲的新風格。並以《孟婆·湯》（2018）與《王爺飯》（2022）榮獲傳藝金曲獎「最佳年度演出獎」之殊榮。

藝術顧問 | 江賜美 · 布袋戲指導 | 柯加財 · 戲劇顧問 | 徐亞湘 · 製作人 | 柯世華 · 導演 | 薛美華 · 編劇 | 姜富琴、柯世宏 · 視覺規劃 | 葉曼玲 · 燈光設計 | Helmi Fita · 音樂設計 | 姜建興 · 演員 | 江賜美、柯加財、柯世宏、柯世華、劉毓真、柯青和、柯秉呈 · 樂師 | 姜建興、何廷豪

\$500 | 03.10 [一] 啟售

小表演廳 | 演出時長75分鐘，無中場休息 | 部分唱曲提供中文字幕

## 躍然紙上—— 文學與戲曲系列 講座

國立傳統藝術中心與當代臺北人文地標「與點堂」合作，由計畫主持人陳羿、顧問羅仕龍引領多位優質講師、戲曲嘉賓，推出「躍然紙上——文學與戲曲系列講座」，以八堂改編自文學作品之當代戲曲演出為題材，透過人文領域中之文本、音樂、政治、哲學、族群、性別、科技、心理等面向剖析當代戲曲，消化成親近現代人的形式，進而感受戲曲所帶來的不同魅力。



### 03.22[六]14:00 | 文本內外的鏡像：《源氏物語》與《光華之君》

講師 | 盛浩偉、陳健星 · 主持人 | 羅仕龍

### 03.30[日]14:00 | 跟詞帝玩跨界！李後主的浪漫新聲

講師 | 陳羿、陳啟翰 · 主持人 | 羅仕龍

### 04.06[日]14:00 | 歷史的操偶師：《得時の夢》的權力遊戲

講師 | 朱宥勳、伍姍姍、吳聲杰 · 主持人 | 陳羿

### 04.13[日]14:00 | 愛到盡頭終成空？《芙蓉歌》的哲思燒腦局

講師 | 紀金慶、孫富叡、孫詩珮 · 主持人 | 陳羿

### 04.20[日]14:00 | 洪流中的異鄉人：民族、身分與戲劇的交會

講師 | 謝宜安、林曉英、蘇國慶 · 主持人 | 羅仕龍

### 05.04[日]14:00 | 孟婆的湯能洗去誰的枷鎖？戲曲、性別與命運的再詮釋

講師 | 蔡宜文、柯世宏、姜富琴 · 主持人 | 羅仕龍

### 05.18[日]14:00 | 未來文學診療室：請AI為靈魂開一張處方箋

講師 | 蕭詒徽、劉建樞 · 主持人 | 羅仕龍

### 05.31[六]14:00 | 賣鬼的千年狂想：慾望、詭詐與靈界交易

講師 | 祁立峰、邢本寧 · 主持人 | 陳羿

\$200 / 堂

【早鳥單堂】「追戲迷」、「戀戲家」7折，一般民眾8折 | 03.04[二]12:00啟售 - 03.06[四]23:59為止。

【全面啟售】「追戲迷」、「戀戲家」、與點堂會員8折 | 03.07[五]00:00啟售。

【套票優惠】任購8張(不限場次)|「追戲迷」、「戀戲家」、與點堂會員6折，一般民眾7折 | 03.04[二]12:00啟售

臺灣音樂館B1視聽室 | 活動時長120分鐘，無中場休息

# 偶·有戲—— 2025 兒童布袋戲劇本創作研習營

05.23 [五] – 05.24 [六] 09:00-16:00



## 進擊的兒童布袋戲！

創作新奇的布袋戲故事，讓劇本躍上舞臺，一堂兒童布袋戲編劇養成入門課，千萬不能錯過！由經驗豐富的布袋戲創作師資帶領學員構思題材，進行短篇幅創作及簡易課堂呈現；從頭開始，循序漸進，帶你認識偶戲創作架構與表演特質，引導學員以兒童的視角與偶共戲、盡情創作，共同探索兒童布袋戲充滿樂趣的奇想空間。

## 招收對象

1. 國內各級學校現任教師、具備教師資格（含代理、代課教師、實習教師）。
  2. 年滿 18 歲以上，有意願投入兒童布袋戲劇本創作者。
- ※曾參與「偶·有戲——2024 兒童布袋戲劇本創作研習營」之學員，恕無法重複報名。  
※正取 30 名，備取 10 名。（全程參與課程可獲得教師研習時數 12 小時。）

## 報名管道

統一採取網路報名，詳細資訊請參閱臺灣戲曲中心官網→教育推廣→營隊

師資團隊 | 挽仙桃劇團·課程顧問與主持引導 | 游富凱（國立臺北藝術大學兼任助理教授）·授課教師（依姓名筆畫排列）| 王凱生（義興閣掌中劇團主演）、陳崇民（國內知名劇作家）、薛美華（臺灣資深物件操偶幻師）

\$300（含材料、午餐）| 03.17 [一] 12:30-03.28 [五] 23:59 開放報名（額滿截止）

臺灣音樂館 B1

\* 詳細資訊請參閱官網【活動簡章】

活動頁面



# 臺灣戲曲中心導覽服務

本導覽為常態性活動，每月不定期舉辦，場次請見下方 QR code。

## 臺灣戲曲中心 導覽服務

### — 免費報名 —

- ▶ 每場限額：25名
- ▶ 集合地點：臺灣音樂館2F
- ▶ 02-88669600 #2211



— 場次資訊請見報名系統 —

## 臺灣戲曲中心園區介紹

臺灣戲曲中心由建築師姚仁喜設計，秉持「與自然共生」的建築美學，以「一桌二椅」為整體發想。為滿足觀眾對劇場的好奇，依各場域使用狀況，開放部分場次進入劇場內部參觀。

## 臺灣音樂館「山海共鳴——臺灣音樂常設展」介紹

臺灣音樂館肩負守護臺灣音樂的使命，為臺灣記錄珍貴的音樂文化資產。常設展以臺灣音樂為主，戲曲為輔；歷史脈絡為經，文化風格及樂人樂事為緯，運用不同媒材交織出臺灣各時代中的音樂生活。

免費報名 | 集合地點：臺灣音樂館2樓櫃檯

活動時長約60分鐘

詳細資訊歡迎電洽 02-8866-9600 #2211、#2714 魏小姐

不定時  
導覽場次



10人以上  
團體預約



青年展演平台

師大歌仔戲社

## 《天下無雙》

05.03 [六] 18:00



少年皇帝與公主厭倦皇宮生活，嚮往宮外自由，決定離家出走。初次出宮，他們遇見經營茶館的姐弟彩鳳與尚虎，展開一段奇妙旅程。皇帝能否找到心中的「天下無雙」？尚虎又會如何面對女扮男裝的公主呢？

主辦、演出單位 | 師大歌仔戲社 · 導演 | 黃美靜 · 編劇 | 許美惠  
主演 | 羅聿筠、馮思穎、許良育、張宥棋

\$100(愛心票) / 200 | 啟售日期請見師大歌仔戲社粉絲專頁  
小舞台 | 演出時長 150分鐘，無中場休息 | 中文字幕

粉絲專頁



青年展演平台

國立臺灣大學崑曲研究社

## 2025年度公演《向花間》

05.17 [六] 19:00 

本次公演將帶來《紅梨記·亭會》、《玉簪記·偷詩》、《牡丹亭·遊園驚夢》、《長生殿·小宴》與《雷峰塔·斷橋》等經典折子戲，展現跨越世俗身分，更凌駕於時空之上的各種「情」態。只求惜取眼下，與有情共度流光。

主辦、演出單位 | 國立臺灣大學崑曲研究社

免費索票 | 開放索票日期詳見臺大崑曲社粉絲專頁  
小舞台 | 演出時長180分鐘，含中場休息15分鐘 | 中文字幕

粉絲專頁



青年展演平台

草山樂坊

## 《從亨利·曼西尼之作到鬼滅之刃紅蓮華》

05.18 [日] 14:30 

以琵琶、二胡、笛等絲竹樂器重詮經典卡通樂曲，融合傳統與現代，讓觀眾在優雅細膩的國樂聲中回味童年。無論是活潑輕快的主題曲，或溫馨感人的插曲均以獨特編曲風格展現，帶給大人小孩不同凡響的聆聽樂趣。

主辦、演出單位 | 草山樂坊

\$300 | 啟售日期請見草山樂坊粉絲專頁  
小舞台 | 演出時長90分鐘，含中場休息15分鐘 | 無字幕

粉絲專頁



青年展演平台

蔡宇倫

## 《逝》

05.23 [五] 19:30 05.24 [六] 19:30 05.25 [日] 14:30



一位歌仔戲演員從青春到晚年的生命旅程，將傳統歌仔戲的韻味與現代舞台語彙完美結合。從靈魂徘徊生死之間的序曲，到生命掙扎與探索，情感層層堆疊，直擊心靈。不僅是一場視聽盛宴，更是對文化傳承與創新的深刻探索。

導演 | 蔡宇倫 · 演員 | 林芸丞、許家綺、李均君、張耀陽、陳裕杰

\$300 / 1000 | 啟售日期請見貳零零參製作所粉絲專頁  
小舞台 | 演出時長80分鐘，無中場休息 | 無字幕

粉絲專頁



青年展演平台

臺北木偶劇團

## 【親子布袋戲專場】

06.07 [六] 13:30、16:00 06.08 [日] 13:30、16:00



臺北木偶劇團將「台上一分鐘，台下十年功」的傳統藝術，轉化成深入淺出的演出聆賞，讓民眾從看戲，到看懂戲，進而喜歡布袋戲。在專業表演場域中搬演傳統連本戲，並以尊聆與專業演出搭配，使活動達到推廣傳統藝術目的。

主辦、演出單位 | 臺北木偶劇團 · 演員、偶師 | 廖群璋、林瑞騰、吳聲杰

\$100 | 啟售日期請見臺北木偶劇團粉絲專頁或官網  
小舞台 | 演出時長60分鐘，無中場休息 | 中文字幕

## 外租節目 崇右影藝科技大學 第十屆演藝事業系 畢業公演《春醒》

05.09【五】19:30 05.10【六】14:30 📺、19:30 📺 05.11【日】14:30



此次演出版本《春醒》改編自再拒劇團2017年版本，原著由 Benjamin Franklin Wedekind 創作，臺灣編劇吳秉蕤操刀，並由黃思農、蔣韜譜寫音樂。這部作品結合了搖滾音樂，展現青少年對人生迷惘、愛與性探索的複雜情感。

主辦單位 | 崇右影藝科技大學、崇右影藝科技大學演藝事業系  
演出單位 | 崇右影藝科技大學 第十屆演藝事業系

\$450(早鳥) / 500 / 900(雙人票) | 已啟售  
小表演廳 | 演出時長120分鐘，含中場休息15分鐘 | 提供中文歌詞字幕

## 外租節目 泰北國際雙語學校表演藝術科 113學年度畢業展暨科展——藝表人才

06.06【五】19:30 06.07【六】14:30 📺、19:30 📺 06.08【日】14:30



本檔節目為本校表演藝術科第六屆畢業展主題「琳藝APP」及一、二年級科展「藝表人才」，此次演出將音樂、舞蹈、戲劇融合，展現表演藝術的學習成果，其指標性意義更為重要，堪為國內青少年藝術教育中首屈一指之表演盛事。

主辦單位 | 泰北國際雙語學校  
演出單位 | 泰北國際雙語學校表演藝術科

\$336 / 420 | 03.01【六】啟售  
小表演廳 | 演出時長130分鐘，含中場休息15分鐘 | 無字幕

## 外租節目 臺北市天母國小管樂團 《2025年度音樂會》

06.21【六】14:00



成立於1997年的臺北市天母國小管樂團，從數十人的小團，至今已發展成百人以上的中型樂團，從一年級到六年級，用音樂帶領孩子探索心靈喜悅，並提供舞台讓孩子看見自己。邁入第28個年頭，天母國小管樂團三個子團將以不同曲風，展現學習成果。

主辦單位 | 臺北市天母國小 · 演出單位 | 臺北市天母國小管樂團

免費索票 | 請見天母國小管樂團粉絲專頁  
大表演廳 | 演出時長150分鐘，含中場休息10分鐘 | 無字幕

粉絲專頁



# 兒童布袋戲扎根的第一哩路 ——2024-2025年兒童布袋 戲劇本創作推廣計畫

撰文 | 徐凱嘉 · 圖片提供 | 國立傳統藝術中心



2024 戲曲狂想兒童夏令營「奇幻偶戲狂想曲」帶領孩子們一起玩「偶」，課程末尾舉辦成果發表，讓小朋友粉墨登場，發揮他們不受拘束的想像力，盡情展現一週所學。

你看布袋戲嗎？還記得與布袋戲第一次接觸的經驗嗎？喜歡的萌芽無不來自於接觸引發的好奇心，國立傳統藝術中心多年來致力於傳統藝術的向下扎根、兒童戲曲教育的茁壯，使傳統文化更貼近當代兒童的成長環境，讓孩子在生活中自然認識自己的文化藝術。

國立傳統藝術中心一直透過各種方式拉近布袋戲與兒童觀眾的距離，從兒童布袋戲夏令營、創意布袋戲課程教師研習營、親子布袋戲線上講座、布袋戲體驗工作坊……等。兒童的心靈正處於發展期，擁有自己觀看世界的獨特方式，傳藝中心透過「2024 兒童布袋戲劇本創作推廣計畫」，為兒童打造專屬布袋戲劇本，培育兒童布袋戲創作人才，邀請孩子看「偶」、玩「偶」，讓想像力在布袋戲的場域中盡情遨遊。

## 「偶·有戲」——

2024 兒童布袋戲劇本創作研習營

08.23-08.24

一部兒童布袋戲劇本從哪誕生呢？故事要從哪開始呢？「偶·有戲」——2024 兒童布袋戲劇本創作研習營集結游富凱、王凱生、吳聲杰、陳崇民、薛美華等黃金陣容師資，從布袋戲展演技巧、「偶」的類型與物件運用、兒童劇本的創作、臺灣台語俗諺等課程到實務操練，不僅引導有志筆耕的創作者一起天馬行空、腦洞大開，也提供參與的各級學校現任教師將所學轉化，未來在課堂上教學應用，將布袋戲之美帶進校園。



上圖 | 講師陳崇民(左)帶領學員進行文本創作，使用既有的故事大綱發展成短篇劇本。

下圖 | 「偶·有戲」——2024 兒童布袋戲劇本創作研習營大合照。

## 「偶之魂」武林大會

給布袋戲工作者的創作戰鬥營

09.23-09.24

除了以編劇及教師為對象的兒童布袋戲劇本創作研習營，傳藝中心也規劃了為布袋戲工作者量身打造的創作戰鬥營，為深耕兒童布袋戲劇場做前置準備。課程以實作為核心，由紀慧玲、鄭嘉音、林孟寰等一流師資，帶領大家一同探索各式偶戲與物件等當代跨界美學趨勢，培養創作兒童布袋戲的創新思維與創作敏銳度，為加入媒合計畫做好暖身準備。



上圖 | 學員探索「偶」的不同形式，體驗杖頭偶的操作。

下圖 | 「偶之魂」武林大會——給布袋戲工作者的創作戰鬥營大合照。

# 首屆兒童布袋戲劇本創作徵選

08.01-09.30

為期兩個月的徵件獲得創作者熱情響應，不僅有布袋戲與戲曲領域的專業編劇，也吸引現代劇場編劇跨界嘗試，更有首次挑戰劇本寫作的新興作者熱情投稿，多元的創作背景為兒童布袋戲注入了新的創意與熱忱，共收到34件投稿作品。專業評審團經過兩階段嚴格審查、激烈辯論，從是否啟發兒童想像力與創造力、對語言的靈活運用、劇本的成熟度與可搬演性等方面綜合評價，最終選出6部優秀作品。

## 🏆 特優 🏆 鄭玉姍《小虎的實習歷險記》

土地公身旁的虎爺從哪來呢？以當代視角詮釋神獸故事，趣味描寫小虎被分發到土地公廟實習，懷才不遇的小虎該怎麼找到自己真正的志向？以生動活潑的童話風格，巧妙化用民間信仰，搭配萌到不行的角色，邀請觀眾一同展開一場大冒險。

## 🏆 優選 🏆 洪瓊芳《原來你佇咧》

喪母的寄禪被忙著工作的爸爸丟到外婆家，憤怒又反骨的他得罪土地公，因而展開一場穿越時空的冒險。以土地公民間信仰與臺南白河「水火同源」傳說為引，細膩刻劃失親兒情緒的宣洩與轉變。

## 🏆 優選 🏆 蘇恆毅《青瞑的龍蛇無青瞑》

愛玩的青瞑龍與青瞑蛇只是想交朋友，沒想到卻引起水災？！以急水溪與曾文溪水患而生的「青瞑龍」、「青瞑蛇」傳說為本，將在地水文歷史與先民記憶轉化為人與自然互相理解共存的溫馨故事，引領孩子輕鬆認識鄉土。

## 🏆 佳作 🏆 宋易勳《平凡中的不平凡——消失的神刀》

武林由五大兵器——劍、環、槍、鞭、針制霸，藏龍卻一心學刀，他如何突破層層質疑與阻礙，在皇城比武大賽得勝呢？以金光布袋戲風格的武俠故事，描繪少年追求夢想的熱血物語，多層次的武打情節提供演師發揮精湛掌上功夫的表演空間。

## 🏆 佳作 🏆 李奕賢《神奇的優惠花》2024兒童布袋戲劇本創作研習營學員

阿賢為救病重的母親，踏上尋找神花之路，他要用什麼法寶，才能度過旅途中的困難與危機呢？以電玩闖關遊戲形式呈現，引入互動性劇情選擇，穿插布袋戲知識教學，讓孩子們寓教於樂。

## 🏆 佳作 🏆 郭昭伶《仙女小姐》2024兒童布袋戲劇本創作研習營學員

遭貶下凡的小仙女阿金回到天庭，記憶卻失落了一塊，究竟她在人間存有什麼不捨的羈絆？以熱鬧中不失溫馨的氛圍，引導孩童探索生死與道別的議題。

## 入選作品交流說明會

12.13

為推廣兒童布袋戲，首屆兒童布袋戲劇本創作徵選以特優、優選三部作品為示範，期為業界注入新聲，引領新時代潮流。國立傳統藝術中心為媒合入選劇作家與布袋戲團隊，舉辦線上與線下同步說明會，邀請鄭玉姍、洪瓊芳、蘇恆毅三位入選作者親自現身介紹劇本，與劇團針對入選作品交流對話，雙方熱絡討論對作品及兒童布袋戲的展望，牽起未來合作的橋樑。



編劇們與劇團分享交流。

## 入選作品暨媒合劇團宣告記者會

01.08

媒合大成功！經徵詢編劇與劇團意願，以及評審根據團隊經歷與創作能量等綜合考量後，傳藝中心扮演媒人角色，牽起編劇與劇團的合作，共同創造最貼近孩子心靈的兒童布袋戲。

鄭玉姍《小虎的實習歷險記》× 真雲林閣掌中劇團

洪瓊芳《原來你佇咧》× 五洲勝義閣掌中劇團

蘇恆毅《青瞑的龍蛇無青瞑》× 雷音劇坊

「兒童布袋戲劇本創作徵選」不只讓好劇本與適合的劇團相遇，也讓好劇本被更多人看見。三部佳作也歡迎有志於兒童布袋戲的劇團向劇作家聯繫合作。



國立傳統藝術中心主任與入選者合影，左起為洪瓊芳、蘇恆毅、鄭玉姍、傳藝中心主任陳悅宜、郭昭伶、李奕賢、宋易勳。



國立傳統藝術中心牽起入選劇作家與媒合劇團的合作，左起為雷音劇坊團長陳建霖、蘇恆毅、五洲勝義閣掌中劇團團長曾嘉民、洪瓊芳、傳藝中心主任陳悅宜、真雲林閣掌中劇團團長李京曄、鄭玉嫻。



## 「獨家秘技——布袋戲遊樂場」媒合創作工作坊

01.14

從案頭到舞台，編劇與布袋戲團的合作也需要磨合，進入校園巡演更是挑戰。由協力輔導團——無獨有偶工作室劇團計畫主持人鄭嘉音、曾麗真規劃媒合創作工作坊，王麗嘉、紀慧玲、陳韻文、薛美華等創作顧問進行課程分享，以遊戲的形式凝聚對創作的共識，以布袋戲的當代性為切入點，提供走進校園、親近兒童觀眾的教戰守則 101，期許編劇與劇團合作愉快，激盪出更多火花，以豐沛的創意營造寬闊的想像空間，為孩子的美感教育添磚加瓦。



偶之魂+獨家秘技 | 2024 兒童布袋戲劇本創作推廣計畫——創作工作坊 活動菁華影片



活動紀錄 | 2025 無獨有偶工作室劇團 © 陸庭鋒



上圖 | 創作伴陪藝術家邱米漆（左）與編劇鄭玉嫻（右）。

下圖 | 媒合創作工作坊大合照。

## 試演成果發表

06.23-06.25

從冬到夏，經歷數月的創作與排練，創作顧問與伴陪藝術家間或訪視諮詢，三部作品終於要登台亮相！邀請國小師生、布袋戲同行、兒童戲劇與心理學者、親子教育 KOL……等搶先看，藉由演後座談與問卷調查，得到第一手意見回饋，精修提升演出內容，以最棒的姿態面對兒童觀眾。



## 校園巡演

09-11月

三部劇作已經成為「完成體」，搭配經教育領域專家指導的教案、配套的導聆與推廣等延伸活動。各劇團將走進校園，完成至少五場次校園巡演，與教學現場教師共創多元藝文環境，提供孩童一把打開傳統藝術的神奇鑰匙，一同走進超好玩的偶戲世界。

## 2025年兒童布袋戲劇本創作推廣計畫

劇本創作研習營

2025.05.23[五]-05.24[六]

劇本創作徵選

2025年05-07月

演出團隊徵選

2025下半年

第二屆即將接棒開跑，歡迎大家踴躍參與及投稿，加入推廣兒童布袋戲的生力軍，讓布袋戲之美浸潤孩子們的心靈。



2025年兒童布袋戲劇本創作研習營簡章



# 歌仔戲 青年世代

出角

2025 Young Talents of Taiwanese Opera

中山堂劇場

高雄市左營區實踐路71號

5/17-5/18

《水淹台北城》

浩明創意工作室

5/31-6/1

《琵琶上的風沙》

嵐曲劇團

6/14-6/15

《崑崙盜兵書》

明華園戲劇團  
(青年軍擔綱演出)

6/21-6/22

《雙身》

一心戲劇團

6/28-6/29

《絃斷鹿台》

明華園天字戲劇團

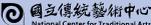
廣告

---

# TAIWAN TRADITIONAL THEATRE CENTER

---



指導單位  主辦單位  售票資訊  主辦單位保留演出異動權利

官方網站

GMATAM Retrospective  
2025

06.27 Fri  
08.10 Sun

會員早鳥  
03.10  
全面啟售  
03.17



傳藝金曲獎

The Golden Mask Awards  
National Traditional Arts

## 傳藝金曲劇展

窮劇場×江之翠劇場

[感謝公主]

臺北海鷗劇場

[國姓之鬼]

毛斷計畫

[文武天香]

真快樂掌中劇團

[王爺飯]

主辦單位保留所有活動與動之權利

主辦

國立傳統藝術中心  
National Center for Traditional Arts

演出地點

臺灣戲曲中心  
Taiwan Traditional Arts Center

協理

OPENTIX  
購票 真賞藝文生活

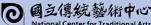
廣告

廣告

# TAIWAN TRADITIONAL THEATRE CENTER



指導單位  文化部  
MINISTRY OF CULTURE

主辦單位  國立傳統藝術中心  
National Center for Traditional Arts

售票資訊  OPENTIX

主辦單位保留演出異動權利

官方網站

